

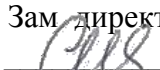
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Г. АСТРАХАНИ «ГИМНАЗИЯ №4»

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 1

Т.В.

от «29» 08.2019

Согласовано:

Зам. директора по УВР
 Шохирева Е.В.

«30» 08.2019



Утверждено
Директор

Лендова

«30» 08.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 11 КЛАССА**

УМК. Литература: 11 класс под ред. Ланина Б.А., М.: Вентана-Граф

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе примерной программы: Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина.- 2-е изд., перераб. - М.: «Вентана-Граф», 2013.

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) общего образования и обеспечена учебником «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2016. Преподавание литературы в школе ведётся на базовом уровне 102 часа (3 часа в неделю).

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Поставленные цели способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь обучающемуся в осознании окружающего мира.

Данная программа построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Структурно-содержательной особенностью программы является познание закономерностей литературы как особого вида творчества, постижения произведения в его целостности.

Рабочая программа предлагает содержание и технологию реализации курса литературы, направленного на включение обучающихся в активную литературно-творческую и читательскую деятельность.

В основе разработки рабочей программы лежат нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ.

2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Данная программа составлена на основании следующих Примерных программ:

1. Литература: программа: 10-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина, М.: «Вентана-Граф», 2017.

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004 года и обеспечена учебником «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2017.

2. Примерная программа основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения.

Выбор авторской программы под редакцией Б.А. Ланина для 11 класса определяется тем, что она:

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Принципиально важное новшество программы - система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Данная программа успешно реализует следующие цели литературного образования и развития обучающихся:

- расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
- закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
- опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
- содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;
- формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;
- поддерживает стремление выразить себя в слове;
- обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач. Принципы подачи материала – строгий научный подход, воспитывающий современного делового человека.

принцип построения и поиска информации.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века). Отбор художественных произведений в сторону уменьшения количества и углубления изучения.

Предполагается, что не входящие в минимум литературного образования произведения учитель может заменить или пропустить, исходя из конкретных особенностей учебного процесса.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс).

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентрического круга (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Программа предполагает развивать у обучающихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.

2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.

3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.

4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование: в программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной

литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. Ведущая тема курса 10 класса – литература XIX – XX веков в её историческом развитии

Основные теоретико-литературные понятия программы литературы в 10 классе:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX в.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стилль. Стилистика.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 классе отводит 105 часа;

в 11 классе – 102 часа;

Школьный учебный план МБОУ г. Астрахани «Гимназия №4» предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 105 часов, 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

Формы организации учебного процесса:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок - практическая работа
- уроки-соревнования
- урок- исследование
- урок-дискуссия
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары
- пресс-конференция

В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полное) общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в старшей школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2017.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

11 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Формы и средства контроля

Формами контроля являются

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;

- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

Основной формой контроля является сочинение

| Формы контроля | год | I полуго дие | II полуго дие |
|-------------------------------|---------|--------------------|---------------------|
| Тест | 2 | 1 | 1 |
| Сочинение (классное/домашнее) | 6 (3/3) | 3 | 3 |

Содержание курса литературы в 11 классе максимально приближено к потребностям учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

11 класс – 3 часа в неделю (105 часов в год)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала рубежа XIX - XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Антоновские яблоки», «Деревня». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.

Повесть «Поединок». Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся». Смысл названия повестей. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов. А.П. Чехов «Маленькая трилогия». Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Герой Маленький человек. Художественная деталь. Собирательный образ. От Старцева к Ионычу. Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». «Человек в футляре»,

«Смерть чиновника». Новаторство Чехова – драматурга. Авторское отношение к центральным героям - Раневской и Лопахину. Определение своеобразия конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Символ сада. Способы организации сценического действия. Подтекст и способы его создания. Особенности речевой характеристики персонажей. Подтекст и способы его создания.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк. Тайна вечной жизни в «Синей птице»

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Кинжал», «Отрады», «Ассаргадон», «Нить», «Хвала человеку», «Город», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт - музе». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши», «Маленький султан», «Я не знаю мудрости», «Я вольный ветер», «Я в этот мир пришел», «Альбатрос», «Безглагольность».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жирав», «Памяти Анненского», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Имажинизм. Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литературный процесс после революции 1917 года.

Культурная ситуация: образование двух литературных процессов внутри единой русской литературы. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения

Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И. Э. Бабеля из цикла «Конармия». Проблематика романа, сюжетно – композиционные особенности, толстовские традиции, зарисовки природы в романе А. Фадеева «Разгром». «В годину смуты и разврата»:

от «Донских рассказов» к «Тихому Дону» М. Шолохова. «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Роман «Доктор Живаго». Проблематика романа, композиция. Герой и революция. Стихотворения Юрия Живаго. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Доктор Живаго»

Литература 20-40-х годов XX века. От литературных дискуссий - к политическим репрессиям. Создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей и утверждение социалистического реализма как направления в советской литературе. **А. Платонов.** Человек и мир, в котором он живет (рассказы «В прекрасном и яростном мире», «Корова»). Роман-антиутопия **Е. Замятина** «Мы». Математика в романе. Интеграл и Благодетель.

Литературный процесс 30-40-х годов 20 века. Репрессии против многих деятелей культуры. Русская литература о Великой Отечественной войне. Формирование литературы второй волны эмиграции. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград»

Теория литературы. Реализм и социалистический реализм

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «*Реквиема*». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Мастер и Маргарита*». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа.

История создания романа «*Белая гвардия*». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Литература второй половины 20 века – начала 21 века

Литература о Великой Отечественной войне (Обзор) Лирика К. Симонова, М.Джалиля, А.Суркова, А.Твардовского «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю: никакой моей вины...*» «*В тот день, когда закончилась война...*», «*К обидам горьким собственной персоны...*», «*Признание*», поэма «*Василий Тёркин*» ,О.Берггольц, Ю.Друниной, Д.Самойлова.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

«*Лейтенантская проза*»: В.П. Некрасов «*В окопах Сталинграда*» ,Е.Носов «*Красное вино победы*»; Кондратьев «*Сашка*», К.Д. Воробьев «*Убиты под Москвой*». Ю.В. Бондарев «*Горячий снег*».

В.В. Быков. Очерк жизни и творчества «*Сотников*». Человек на войне: стремление к самосохранению и патриотический подвиг. Выбор линии поведения: Сотников и Рыбак. Беда и вина Рыбака. Безымянный подвиг Сотникова.

М.Шолохов «*Судьба человека*»

Б.Васильев «*А зори здесь тихие...*». Женщина на войне в повести

Лагерная литература

«*Лагерная*» **литература**: А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, Ю.О. Домбровский. **Александр Исаевич Солженицын**. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

«Архипелаг ГУЛАГ (опыт художественного исследования)»

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей». Атмосфера страха и угнетения, недоверия и подозрительности в романе. **Г.Владимов** повесть «Верный Руслан»: потерянное поколение, лишние люди – это «обречённые» на сочувствие персонажи. Гроссман «Жилица»

Литература 50—60-х годов. Литература «Оттепели»

Возникновение «молодежной прозы»: новый герой, ищущий новые ориентиры жизни (А.Т. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского», В.Н. Войнович «Хочу быть честным», В.П. Аksenov «Апельсины из Марокко»). Исключение Б.Л. Пастернака из Союза писателей. Процессы над И.А. Бродским, А.А. Синявским и Ю.М. Даниэлем.

Литературный процесс 70-80-х годов

Борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника. Появление маргинального героя: творчество В.М. Шукшина и «деревенская проза» (В.Г. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», В.И. Белов «Не стреляйте белых лебедей», Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры», «Две зимы и три лета», В.П. Астафьев «Царь – рыба», Ч.Айтматов «Плаха»). Высылка А.И. Солженицына за границу. Возникновение «самиздата». Городская проза: Ю.В.Трифонов «Дом на набережной». Бородин «Третья правда».

Сатира. М.М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. «История болезни», «Качество продукции». Образ рассказчика. Сатира и юмор. Язык рассказов Зощенко. **Сергей Довлатов** «Чемодан», В.Войнович роман «Необычайные похождения Ивана Чонкина».

Литература русского Зарубежья. (Обзор) Аверченко, Бунин, З.Гиппиус, Н.Оцуп, Н.Тэффи, И.Шмелёв, Н.Нароков, В.Войнович.

Поэзия 60 годов Творчество поэтов второй половины 20 века: «Тихая лирика» Н.М. Рубцова; «самиздат» Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.П. Кузнецова, А.А. Вознесенского, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Эстрадная лирика.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Стансы», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции

Литература рубежа 20-21 веков: ситуация эпохи «перестройки и гласности» (Обзор)

Постмодернизм в русской литературе: В. Сорокин, В. Пелевин, С. Гандлевский, Б. Акунин, В. Залотуха

Лирический герой, роль поэта, ирония в поэзии рубежа веков: Д. Пригов, М.Айзенберг, И.Жданов, Т.Кириков, А.Ерёменко.

Учебно-тематическое планирование

| Тема курса | часы |
|------------|------|
|------------|------|

| | |
|--|---|
| Введение. Задачи курса литературы в 11 классе. | 1 |
| Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков | 1 |
| И.Бунин | 3 |
| А.И.Куприн | 3 |
| Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов. | 1 |
| А.П.Чехов | |
| М.Горький | 4 |
| Метерлинк | |
| Серебряный век. Символизм. В.Брюсов, Бальмонт | 2 |
| А.Блок | 4 |
| Серебряный век. Акмеизм. Н.Гумилёв. | 2 |
| Серебряный век. Имажинизм. С.Есенин. | 4 |
| Серебряный век. Футуризм. В.Маяковский | 4 |
| Бабель | 1 |
| А.Фадеев | 1 |
| М.Шолохов | 3 |
| Б.Пастернак | 3 |
| А.Толстой | |
| Обзор литературы 20 – 40 годов. А.Платонов, Е.Замятин | 2 |
| Мандельштам | 1 |
| М.Цветаева | 2 |
| А.А.Ахматова | 3 |
| М.Булгаков | 5 |
| Обзор литературы о войне. Лирика. | 2 |
| Лейтенантская проза. В.Некрасов | 1 |
| Военная драматургия | |
| В.Быков | 2 |
| Б.Васильев | 1 |
| А.Т.Твардовский | |
| М.Шолохов | 1 |
| Гроссман | |
| А.И.Солженицын | 3 |
| В.Шаламов | 2 |
| Домбровский, Г.Владимов, Гроссман | 1 |
| Н.Рубцов | |
| Литература 50—60-х годов. Литература «Оттепели» | 1 |
| Молодёжная проза. Обзор | 1 |
| В.Шукшин | 1 |
| В.Распутин | 2 |
| В.Белов | 1 |
| Ч.Айтматов | |
| Ф.Абрамов | 1 |
| В.Астафьев | 1 |
| Трифонов | 1 |
| Вампилов | 1 |
| Зощенко | 1 |
| Бородин | |
| Довлатов | 1 |
| Литература Русского Зарубежья. Обзор | 2 |
| Поэзия 60 годов | 5 |
| И.Бродский | 2 |
| Пелевин, Кафка | 2 |
| Литература рубежа веков. Лирический герой. Обобщающий урок | |

Календарно-тематическое планирование

| № | Дата | Тема урока |
|----|------|---|
| 1 | | Введение. Литература начала рубежа XIX - XX века. Модернизм и поэтические течения |
| 2. | | Введение. Литература начала рубежа XIX - XX века. Модернизм и поэтические течения |
| 3 | | Александр Александрович Блок. (1880-1921). Трагедия поэта в страшном мире. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме» |
| 4 | | Тема страшного мира в лирике А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика» |
| 5 | | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге» |
| 6 | | Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний. «Незнакомка», « О доблестях, о подвигах, о славе...» |
| 7 | | РР Выразительное чтение наизусть стихотворений Блока |
| 8 | | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира |
| 9 | | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира |
| 10 | | Драматургические писки начала XX в. Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние произведения |
| 11 | | «На дне» как социально-философская драма. Образ Луки в пьесе |
| 12 | | Вопрос о правде в драме «На дне» |
| 13 | | Спор о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои антиподы |
| 14 | | Роль афоризмов, песен, стихов в драме |
| 15 | | РР Подготовка к домашнему контрольному сочинению №1 по пьесе А.М. Горького « На дне» |
| 16 | | А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Повторение изученного о драме как литературном роде «...В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов «Вишневый сад») |
| 17 | | Разлад желаний и стремление с действительностью как основа драматического конфликта в пьесе А. П. Чехова |
| 18 | | Будущее в пьесе. Лиризм и юмор Чехова |
| 19 | | РР Анализ домашнего контрольного сочинения №1 по пьесе А.М. Горького « На дне» |
| 20 | | Литература о революции и гражданской войне. И. А. Бунин «Окаянные дни» (обзор), М. Горький «Несвоевременные мысли» (обзор) |
| 21 | | Эпос о революции и «диалектика» души в рассказах И. Э. Бабеля из цикла «Конармия» |
| 22 | | Проблематика романа А. Фадеева «Разгром» |
| 23 | | Своеобразие пейзажа в романе, его роль. Особенности языка произведения |
| 24 | | М. Шолохов. «В мире, расколотом надвое». Роман «Тихий Дон» |
| 25 | | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» |
| 26 | | Тема войны и мира в романе |
| 27 | | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» |
| 28 | | «Мысль семейная» (Л.Н. Толстой) в романе М.А.Шолохова |
| 29 | | РР Подготовка к контрольному классному сочинению № 1 по произведениям Бабеля, Фадеева, Шолохова |
| 30 | | РР Работа над контрольным классным сочинением № 1 по произведениям Бабеля, Фадеева, Шолохова |
| 31 | | Б. Пастернак «Доктор Живаго». Проблематика романа, образ главного героя |
| 32 | | Б. Пастернак «Доктор Живаго». Проблематика романа, образ главного героя |
| 33 | | РР Анализ контрольного классного сочинения № 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 34 | | Литературный процесс 40-50-х XX в. Е.И. Замятин . «Мы». Роман – антиутопия |
| 35 | | Проблематика и система образов романа «Мы» |
| 36 | | Футуризм. В. В. Маяковский . Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского Художественный мир ранней лирики поэта |
| 37 | | Поэма «Облако в штанах»: проблематика и поэтика. Сатира Маяковского |
| 38 | | Имажинизм. С. А. Есенин - поэт «великой песенной силы». Жизнь и творчество. Ранняя лирика |
| 39 | | Тема России в лирике С. А. Есенина |
| 40 | | РР Выразительное чтение наизусть |
| 41 | | Философский характер лирики Пастернака . «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии |
| 42 | | О. Э. Мандельштам . Жизнь и творчество. Обращение к образам мировой истории и культуры |
| 43 | | М. И. Цветаева . Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии |
| 44 | | Тема Родины. «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля |
| 45 | | А. А. Ахматова . Жизнь и творчество. Ранняя лирика. |
| 46 | | Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием» |
| 47 | | Контрольный тест №1 по лирике поэтов серебряного века |
| 48 | | РР Выразительное чтение наизусть |
| 49 | | М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита», история создания романа |
| 50 | | Жанровые особенности, роль фантастических приемов в романе |
| 51 | | Особенности композиции: «роман в романе», отдельные «микророманы» |
| 52 | | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Московские главы в романе |
| 53 | | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа |
| 54 | | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа |
| 55 | | Сатира М.А Булгакова |
| 56 | | РР Подготовка к контрольному домашнему сочинению №2 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |
| 57 | | Литературный процесс второй половины XX – начала XXI века |
| 58 | | Литературный процесс второй половины XX – начала XXI века |
| 59 | | Литература о Великой Отечественной войне. В. С. Гроссман роман «Жизнь и судьба» |
| 60 | | Г. Н. Владимов . Роман «Генерал и его армия» (обзор). Человек на войне: его нравственный выбор. РР Анализ контрольного домашнего сочинения №2 |
| 61 | | В. П. Астафьев Повесть «Весёлый солдат». Как война влияет на судьбу человека |
| 62 | | Лейтенантская проза. О. Н. Ермаков «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»). Человек на войне: нравственный выбор. |
| 63 | | РР Подготовка к контрольному классному сочинению № 2 по произведениям о войне |
| 64 | | РР Работа над контрольным классным сочинением № 2 по произведениям о войне |
| 65 | | РР Анализ контрольного классного сочинения № 2 |
| 66 | | Литература эпохи оттепели. Литературный процесс конца 50 –х – начала 60 –х годов XX века |
| 67 | | Литература эпохи оттепели. Литературный процесс конца 50 –х – начала 60 –х годов XX века |
| 68 | | «Лагерная» литература. А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Литературное значение, |

| | | |
|----|--|---|
| | | общественный резонанс произведения |
| 69 | | Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. |
| 70 | | «Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав. Преступления тоталитаризма в рассказе |
| 71 | | Г. Н. Владимов. Очерк жизни и творчества. Повесть « <i>Верный Руслан</i> ». Проблема «надзирательства» в повести |
| 72 | | «Надзирательство». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства. |
| 73 | | В. Т. Шаламов Очерк жизни и творчества. « <i>Колымские рассказы</i> » (1—2 по выбору). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров. |
| 74 | | Ю. О. Домбровский Очерк жизни и творчества писателя. « <i>Факультет ненужных вещей</i> » |
| 75 | | Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала |
| 76 | | РР Подготовка к контрольному домашнему сочинению №3 по «лагерной» прозе |
| 77 | | Молодёжная проза: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович (обзор). Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры |
| 78 | | Литературный процесс 1968 – 1985 годов XX века |
| 78 | | Деревенская проза. В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев (обзор) |
| 79 | | РР Анализ контрольного домашнего сочинения №3 |
| 80 | | В. Г. Распутин Повесть « <i>Прощание с Матёрой</i> ». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края |
| 81 | | Городская проза Ю. В. Трифонов Роман « <i>Дом на набережной</i> ». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя |
| 82 | | Ф. А. Искандер Очерк жизни и творчества писателя |
| 83 | | Роман « <i>Сандро из Чегема</i> ». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического |
| 84 | | В. А. Пьецух « <i>Восстание сентябристов</i> », « <i>Анамнез и эпикриз</i> ». Проблематика произведений. Особенности прозы |
| 85 | | В. Н. Войнович « <i>Путём взаимной переписки</i> », « <i>Шапка</i> ». Проблематика произведений. Особенности прозы |
| 86 | | С. Д. Довлатов. Очерк творчества. « <i>Записные книжки</i> . Особенности прозы |
| 87 | | РР Подготовка к контрольному классному сочинению № 3 «Литературный процесс 1968 – 1985 годов XX века» |
| 88 | | РР Работа над контрольным классным сочинением № 2 «Литературный процесс 1968 – 1985 годов XX века» |
| 89 | | Литература русского зарубежья (обзор) |
| 90 | | Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции |
| 91 | | Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко |

| | | |
|-----|--|--|
| 92 | | Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко |
| 93 | | «Эстрадная» поэзия и «тихая лирика». Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, А. В. Жигулин, В. Н. Соколов |
| 94 | | И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. |
| 95 | | Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики |
| 96 | | РР Анализ контрольного классного сочинения № 3. Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор) |
| 97 | | Проза русского постмодернизма В обзоре: А. Г. Битов. Роман « <i>Пушкинский Дом</i> »; В. В. Ерофеев. Поэма « <i>Москва—Петушки</i> »; В. Г. Сорокин. « <i>Метель</i> » |
| 99 | | Проза русского постмодернизма В обзоре: А. Г. Битов. Роман « <i>Пушкинский Дом</i> »; В. В. Ерофеев. Поэма « <i>Москва—Петушки</i> »; В. Г. Сорокин. « <i>Метель</i> » |
| 100 | | В. О. Пелевин Роман « <i>Generation „П“</i> ». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни |
| 101 | | Итоговый контрольный тест № 2 по произведениям XXI века |
| 102 | | Поэзия рубежа XX— XXI веков. Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др |

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения образовательного процесса

Основная учебная литература

«Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2017.

Используемая учителем литература :

1. Аносова Е.Р. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. -М.: Гуманит. изд. Центр «Владос», 2004.
2. Беляева Н.В., Гороховская Л.Н. Литература: контрольные тестовые задания. М.: Эксмо, 2009.
3. Войтоловская Э.Л., Румянцева Э.М. Практические занятия по русской литературе XIX века. - М.: Просвещение, 1975.
4. Вялкова Г.М., Чернова Т.А. Олимпиады по русскому языку и литературе: 9-11 классы. - М.: ВАКО, 2011.
5. Гайбарян, О. Е. Тесты по литературе: пособие для подготовки к тестированию. - М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2004.
6. Зинина Е.А. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты. М.: Национальное образование, 2015.
7. Знаете ли вы русскую литературу? Вопросы и ответы / Авт.-сост. Л. А. Жердева. - Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2003. (Готовимся к ЕГЭ!).
8. Карнаух, Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. / Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина. - М.: Дрофа, 2003. (Библиотека учителя).
9. Коган, И.И. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. - СПб.: САГА, Азбука-классика, 2004.

10. Кучина, Т. Г. Контрольные и проверочные работы по литературе, 9 - 11 классы: Методическое пособие. / Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв - М.: Дрофа, 2007.
11. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи. М.: ООО «Русское слово - учебная книга», 2002.
12. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: ШКОЛА - ПРЕСС, 1994.
13. Охременко, Н. В. Итоговые работы по литературе, 5 - 11 классы / Н. В. Охременко, О. В. Федина. - М.: Аквариум, 1997.
14. Полякова Т.К. В мире образов. - Смоленск, 1995.

Список справочной литературы для обучающихся:

1. Б о р е в Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М, 2003.
2. Коровкина Е. и др. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника. - М.: Филол. О-во «СЛОВО»: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
3. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь.- М.: Дрофа, 2000.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
5. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.

Электронные ресурсы

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Федеральный институт педагогических измерений. | http://www.fipi.ru | Демо- материалы. |
| 2 | Официальный портал Единого государственного экзамена. | http://ege.edu.ru/ | Материалы для организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ. |
| 3 | Д. Гуцин. | РЕШУ ЕГЭ http://reshuege.ru/ | Типовые задания КИМы. |
| 4 | Подготовка к ЕГЭ по литературе - онлайн. | http://5litra.ru/ | Реальные типовые варианты ЕГЭ, теория литературы, словарь, биографии писателей и др. |
| 5 | Про школу . Интернет-портал. | http://www.proshkolu.ru/ | Методические разработки: программы, планы, конспекты уроков, лекции, тесты, упражнения. |