

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Г.  
АСТРАХАНИ «ГИМНАЗИЯ №4»

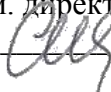
Рассмотрено на заседании  
кафедры:

Протокол № 1

от «29» 08.2019

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 Шохирева Е. В.

«30» 08.2019

Утверждено:

Директор

 Лендова Т. В.

«29» 08.2019



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ 9 КЛАССА**

**УМК. Литература: 9 класс под ред. Ланина Б.А., М.: Вентана-Граф, 2016**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе для 9 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Серия «Стандарты второго поколения». Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы, М.: «Просвещение», 2011 год) и Программой по литературе для 5-9-х классов общеобразовательных учреждений Б.А. Ланина, Л.Ю.Устиновой Вентана-Граф, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно требованиям к *метапредметным результатам* в программе последовательно выдерживается направленность на обучение поиску и селективной обработке учебной информации; на формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).

В основу программы положен принцип вовлечения учащихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

### **Концепция (основная идея программы).**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – личностный характер художественного творчества.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Обоснованность (актуальность, новизна, значимость).**

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

### **Общие цели учебного предмета для ступени обучения:**

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.
2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).
3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.
4. Содействовать интеллектуально- нравственному и мировоззренческому развитию личности.
5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.

6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.
7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

#### **Основные критерии отбора художественных произведений:**

- Художественная ценность
- Гуманистическая направленность
- Позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям
- Культурно-исторические традиции

В программу включены произведения литературы XIX—XX веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

Программа обогащена целым рядом новых произведений русской классики, современных писателей с целью воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, а также расширять и углублять жизненный и художественный опыт учеников.

Содержание программы соответствует психологическим особенностям детей.

Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым – становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Новизна и «плюс» в том, что в него включены и те произведения, которые в последнее время не издавались или выпускались недостаточными тиражами.

Произведения подобраны таким образом, чтобы удовлетворяют разный читательский вкус.

**Структурно-содержательные особенности программы по литературе для 5–9 классов** (учебник под ред. Ланина Б.А.).

Iэтап (5 – 6 классы). Этап знакомства с литературой как искусством слова, видом творчества и феноменом духовной культуры, этап накопления читательского опыта учащихся.

IIэтап (7 – 8 классы). Этап развития литературного вкуса.

IIIэтап (9 класс). Этап формирования представления о нравственно-этических традициях русской литературы, её художественных открытиях.

IVэтап (10 – 11 классы). Этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества, постижения произведения в его целостности.

К каждому классу программы по литературе Б.А. Ланина предлагается список литературы, рекомендованной для внеклассного чтения как из русской литературы, так и из зарубежной, – «Круг чтения».

Программа по литературе построена на сочетании **концентрического** (в основной школе), **историко-литературного** (в старшей школе), **хронологического и жанрового принципов**, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

#### **Ведущая тема.**

5 кл. – художественный вымысел, событие и сюжет.

6 кл. – от истоков литературы – к литературным жанрам.

7 кл. – литература и действительность.

8 кл. – литература в поисках героя.

9 кл. – личность – история – судьба. Личностный характер художественного творчества.

10 – 11 кл. – литература XIX – XX веков в её историческом развитии

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся **в самостоятельную творческую деятельность**. Особое внимание уделяется общению и работе **в малых группах** на уроках литературы и «медленному чтению».

### **Предполагаемые результаты.**

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.**

Учебники содержат методический аппарат, формирующий различные коммуникативные умения школьников; вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов; организует проектную деятельность школьников. Программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности.

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.

2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.

3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.

4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Запланированы вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов. Их содержание направлено на деятельностный подход, предполагающий включение школьников в самостоятельный поиск истины. Организуется проектная деятельность школьников. Характер вопросов и заданий позволяет развивать творческие и исследовательские навыки школьников; постепенно, не форсируя усилий, подготовиться к ГИА и ЕГЭ. Система проектной деятельности учащихся позволяет шаг за

шагом формировать основные компетенции, приучать к самостоятельному литературному поиску, к различным приемам работы с информацией, с библиотеками – книжными и электронными. В самостоятельной работе формируются интерес к предмету, любовь к литературе, а также литературный вкус – основа шкалы эстетических ценностей. Произведения зарубежной литературы даются во взаимосвязи с русской классикой. Русская литературная классика стала в предлагаемых учебниках основой для понимания современной литературы. Постоянно предлагают ученику вопросы на повторение и закрепление. Конечно, новое – основа учебы, но повторение и закрепление придают знаниям прочность, помогают подготовиться к будущим экзаменам.

Особая роль отводится пониманию социальной и культурной роли литературной критики, формированию умения работать с литературно-критическими статьями. Программа расширяет литературную эрудицию учащихся; учит воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать художественный текст; подводит школьников к пониманию литературы как феномена духовной культуры.

### **Специфика предмета:**

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

### **Технологии, методики:**

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Содержание учебников полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по литературе. Курс литературы в УМК под ред. Б.А. Ланина направлен на включение обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Новые информационные технологии позволяют каждому желающему ученику увидеть свои тексты опубликованными. Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

- Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность.

### **Методы обучения:**

- *объяснительно-иллюстративный;*
- *проблемное изложение;*
- *частично-поисковый;*
- *исследовательский*

### **Виды деятельности:**

- восприятие,
- истолкование,
- оценку литературных произведений,

- различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.).

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

#### **Количество учебных часов**

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Обучение ведётся по учебнику Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шапчиковой В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 9 класс в двух частях. Москва «Вентана-Граф» 2016 г.

#### **Результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

Литература для 5–9 классов под ред. Ланина Б.А.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;
- пересказывать, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приемы;
- выявлять в произведениях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- сочинять произведение и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования**

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
- Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения
- Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

## **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен:

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия;



- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- историко-культурный контекст изучаемых произведений;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного выделяя смысловые части;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты;

- сопоставлять литературные произведения;

- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная

литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

## **Рекомендации для самостоятельного чтения**

### **Русская литература**

**В.П. Аксёнов.** *«Звёздный билет», «На полпути к Луне»*

**В.П. Астафьев.** *«Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»*

**К.Н. Батюшков.** Стихотворения

**Ю.В. Бондарев.** *«Берег»*

**И.А. Бунин.** Цикл *«Тёмные аллеи»*

**Б.Л. Васильев.** *«В списках не значился»*

**К.Д. Воробьёв.** *«Убиты под Москвой», «Крик»*

**А.Т. Гладилин.** *«Бригантина поднимает паруса»*

**Н.В. Гоголь.** *«Миргород»*

**В.С. Гроссман.** *«Всё течёт»*

**В.Д. Дудинцев.** *«Белые одежды»*

**А.В. Жигулин.** «Чёрные камни»  
**А.И. Куприн.** Рассказы  
**В.К. Кюхельбекер.** Стихотворения  
**В.В. Маяковский.** «Сергею Есенину»  
**Ю.М. Поляков.** «Работа над ошибками»  
**А.И. Приставкин.** «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»  
**В.Г. Распутин.** «Последний срок»  
**Л.Н. Толстой.** «Люцерн»  
**И.С. Тургенев.** «Дворянское гнездо»  
**В.Т. Шаламов.** «Колымские рассказы»  
**К.Г. Шахназаров.** «Курьер»

#### **Зарубежная литература**

**Дж.Г. Байрон.** «Гяур», «Каин»  
**О. Бальзак.** «Гобсек», «Отец Горио»  
**Б. Брехт.** «Жизнь Галилея»  
**Ш. Бронте.** «Джейн Эйр»  
**Э.Л. Войнич.** «Овод»  
**К. Гамсун.** «Пан», «Виктория»  
**О. Генри.** Новеллы  
**Х. Ибсен.** «Нора»  
**Дж. Лондон.** «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»  
**П. Мериме.** «Кармен»  
**Э.А. По.** Новеллы  
**Б. Прус.** «Фараон»  
**Э.М. Ремарк.** «Три товарища»  
**А. Стендаль.** «Пармская обитель»  
**Э. Хемингуэй.** «По ком звонит колокол»

#### **Основные критерии отбора художественных произведений:**

- 1) художественная ценность;
- 2) гуманистическая направленность;
- 3) позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям;
- 4) культурно-исторические традиции.

В программу включены произведения древней русской литературы и литературы XIX—XX веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>Древнерусская литература. Летописные жанры —</b> Задачи: — знакомство с произведениями древнерусской литературы и их поэтическими особенностями; — формирование национального самосознания; — повторение литературоведческих терминов: классицизм, просветительский реализм, романтизм, драма (трагедия, комедия). Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. <b>Повторение:</b> жанры фольклора.	

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>Связь между видами искусства:</b> опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	
<p><b>Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.</b> <i>«Слово о полку Игореве»</i></p> <p>Историческая основа произведения, история публикации.</p> <p>Художественные переводы «Слова». Идеино-художественное значение «Слова». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором.</p> <p>Принципы создания образов героев «Слова».</p> <p>Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова». Влияние на развитие отечественной литературы</p>	<p>Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.</p> <p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»</p>
<p><b>Классическая литература XIX в.</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ознакомление с выдающимися произведениями русской литературы первой половины XIX в. и с социально-историческим контекстом их создания;</li> <li>— углубление читательского опыта;</li> <li>— формирование представлений о становлении национальной идентичности;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: реализм, роман в стихах, психологический портрет, психологический пейзаж, роман.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, интерпретация, дискуссия, проект.</p> <p><b>Повторение:</b> классицизм как литературное направление; просветительский реализм, романтизм; драма (трагедия, комедия) классицизма.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> реализм, роман в стихах: особенности жанра, психологический портрет, психологический пейзаж, сюжет и фабула.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955), многосерийный фильм «Герой нашего времени» (фрагменты, режиссёр А. Котт, 2006); художественный фильм «Мёртвые души» (режиссёр Г. Юнгвальд-Хинкевич, 1978) и спектакль МХАТ (постановка Л. Трауберга, 1960).</p>	

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p><b>Интернет:</b> разработка веб-страницы о творчестве писателя. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек</p>	
<p><b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. <i>«Горе от ума»</i> Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и ком-позиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике. <b>И.А. Гончаров.</b> Статья <i>«Мильон терзаний»</i> <b>А.А. Григорьев.</b> <i>«По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»</i></p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью.</p>
<p><b>Дж.Г. Байрон.</b> Из биографии (странствия поэта). <i>«Паломничество Чайльд-Гарольда»</i> (фрагменты) Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества. Байронический тип героя</p>	<p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).</p>
<p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. <i>«Евгений Онегин»</i> Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский)</p>	<p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений</p>
<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. <i>«Герой нашего времени»</i> Своеобразие сюжета и композиции: смена</p>	

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.</p> <p><i>Творческая работа.</i> «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике» (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»)</p>	
<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.</p> <p><i>«Мёртвые души»</i></p> <p>Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицы, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. «Лирические отступления» в «Мёртвых душах». Образ автора. Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?</p>	

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p><i>Творческая работа.</i> «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»</p> <p>«Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»)</p>	
<p><b>Повторение.</b> Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)</p>
<p><b>Вечные образы в литературе</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знакомство с бытованием «вечных образов» в русской и мировой литературе;</li> <li>— формирование умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы (проблематика, система персонажей, этические ценности);</li> <li>— восприятие русской литературы в контексте мировой.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.</p> <p><b>Связь с другими видами искусства:</b> образ Гамлета на сцене и на экране. Экранизации трагедии «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки «Гамлета»</p>	
<p><b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</p> <p>Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p>
<p><b>У. Шекспир.</b> Театр в жизни Шекспира.</p> <p>«Гамлет»</p> <p>Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество</p>	<p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p>
<p><b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество писателя.</p> <p>«Гамлет и Дон-Кихот»</p> <p>Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.</p>	<p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.</p>

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>«Гамлет Щигровского уезда»</p> <p>История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности</p>	<p>Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>
<p><b>Литература конца XIX — начала XX в.</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формирование представлений об общественной роли литературы в России и о её значимости в становлении личности;</li> <li>— воспитание эстетической восприимчивости и художественного вкуса;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: символ и символизм, футуризм, виды комического, верлибр.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> символ и символизм, футуризм.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского) и С.А. Есенина. Графика В.В. Маяковского</p>	
<p><b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя. «Крыжовник», «О любви»</p> <p>Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа.</p> <p>Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
<p><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш»</p> <p>Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
<p><b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество поэта. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобою встречаться...» и другие по выбору учителя)</p> <p>Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм,</p>

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха	акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе
<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тѣсанные дороги...», «Зелѣная причѣска...» и другие по выбору учителя Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина	
<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Из ранней лирики. «Намѣ!», «Кофта фата», «Дешѣвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и другие по выбору учителя Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Пощѣчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях	
<b>Из русской и зарубежной литературы XX в.</b> Повторение: виды комического. Виды деятельности: чтение, интерпретация. <b>Понятия для изучения:</b> литературная антиутопия, верлибр, герой-праведник. <b>Связь между видами искусства:</b> экранизация повести «Собачье сердце» (режиссѣр В. Бортко, 1988)	
<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце» Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности
<b>А. Камю.</b> Из биографии. Афоризмы Камю. Роман «Посторонний» История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи
<b>Дж. Оруэлл.</b> Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984» Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев	Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.)



Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p><b>Г.Н. Айги.</b> Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»</i></p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.</p> <p>Характеризовать героя литературы народов России.</p> <p>Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека</p>
<p><b>А.И. Солженицын.</b> <i>«Матрёнин двор»</i>. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное — <i>«Не стоит село без праведника»</i> или окончательное — <i>«Матрёнин двор»</i>? Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Особенности сказа в <i>«Матрёнинном дворе»</i>. Язык и стиль рассказа. Принцип <i>«жить не по лжи»</i></p>	<p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа</p>
<p><b>Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах</b></p>	<p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Писать контрольное сочинение</p>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата	Примечание
1.	<b>Введение.</b> Литература –история-судьба. Личностный характер художественного творчества	1		
2.	<b>Древнерусская литература.</b> «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		
3.	Идейно-художественное значение «Слова...»	1		
4.	Художественные особенности «Слова...»	1		
5.	<b>Классическая литература XIX века.</b> <b>А.С.Грибоедов.</b> Жизнь и творчество писателя	1		
6.	<b>Повторение.</b> Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия	1		
7.	«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии	1		
8.	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего»	1		
9.	Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.	1		
10.	Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен	1		
11.	Язык комедии. Сатира в комедии	1		
12.	Комедия в русской критике	1		
13.	РР Подготовка к контрольному классному сочинению №1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
14.	РР Контрольное классное сочинение №1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
15.	<b>Дж.Г.Байрон.</b> Из биографии. «Паломничество Чайльд-Гарольда»	1		
16.	Байронический тип героя.	1		
17.	РР Анализ контрольного классного сочинения №1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
18.	<b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество	1		
19.	Роман «Евгений Онегин». История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа	1		
20.	Изображение высшего света и помещного дворянства	1		
21.	Образ Евгения Онегина	1		
22.	Онегин и Ленский	1		
23.	Образ Татьяны	1		
24.	Сравнительный анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне	1		
25.	Автор романа и лирический герой	1		

26.	Роль лирических отступлений в романе	1		
27.	Особенности стиля романа	1		
28.	Споры об Онегине в русской критике	1		
29.	РР Подготовка к контрольному классному сочинению №2 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		
30.	РР Контрольное классное сочинение №2 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		
31.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество	1		
32.	<i>«Герой нашего времени».</i> История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа	1		
33.	РР Анализ контрольного классного сочинения №2 по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		
34.	Печорин и другие	1		
35.	Любовь в жизни Печорина	1		
36.	«История души» Печорина	1		
37.	Печорин и Онегин	1		
38.	Судьба и случайность в романе	1		
39.	Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа	1		
40.	Споры вокруг романа М.Ю.Лермонтова в русской критике	1		
41.	Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова	1		
42.	РР Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
43.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество писателя	1		
44.	РР Анализ контрольного домашнего сочинения №1 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
45.	<i>«Мертвые души».</i> История создания. Замысел и композиция. Жанр.	1		
46.	Чичиков как герой нового времени	1		
47.	Тема пошлости в произведении: образы помещиков	1		
48.	Групповой портрет чиновников	1		
49.	Средства создания портрета. Особенности стиля	1		
50.	Лирические отступления в «Мертвых душах»	1		
51.	Образ автора в поэме. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»	1		
52.	Поэма Гоголя в русской критике	1		
53.	РР Подготовка к контрольному домашнему сочинению №2 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1		
54.	Контрольное тестирование №1	1		
55.	Повторение. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.	1		
56.	РР Анализ контрольного домашнего сочинения №2 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1		

57.	<b>Вечные образы в литературе.</b> <b>М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</b> <b>Конфликт мечты и реальности в романе</b>	1		
58.	Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа	1		
59.	<b>У.Шекспир.</b> Из биографии	1		
60.	<b>Трагедия «Гамлет»</b> как трагедия личности	1		
61.	Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Одиночество Гамлета.	1		
62.	<b>И.С.Тургенев. «Гамлет и Дон Кихот»</b>	1		
63.	<b>И.С.Тургенев. «Гамлет Шигровского уезда»</b>	1		
64.	<b>Литература конца XIX века – начала XX века.</b> <b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя	1		
65.	Образы «футлярных людей». <b>«Человек в футляре»</b>	1		
66.	<b>«Крыжовник».</b> Роль художественной детали	1		
67.	<b>«О любви».</b> Тема любви в рассказе Чехова	1		
68.	<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество	1		
69.	Рассказы о босяках. <b>«Челкаш»</b>	1		
70.	Челкаш и Гаврила. Символический образ моря в рассказе	1		
71.	<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Понятие о <b>символизме.</b>	1		
72.	Цикл <b>«Стихи о Прекрасной Даме».</b> <i>«Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»</i>	1		
73.	<i>«Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с тобою встречаться...»</i> и др. Отражение теории «Вечной Женственности» в творчестве А.А. Блока	1		
74.	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество	1		
75.	Лирический герой и мир природы. <i>«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тесаные дороги...», «Зеленая прическа...»</i> и др.	1		
76.	Особенности поэтики Сергея Есенина	1		
77.	<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. <b>«Пощечина общественному вкусу».</b> Эстетика футуризма	1		
78.	Противопоставление лирического героя толпе обывателей. <i>«Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»</i> и др.	1		
79.	РР Подготовка к контрольному классному сочинению №3 по творчеству поэтов и писателей конца XIX века – начала XX века	1		
80.	РР Контрольное классное сочинение №3 по творчеству поэтов и писателей конца XIX века – начала XX века	1		
81.	<b>Из русской и зарубежной литературы XX века.</b> <b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя	1		

82.	РР Анализ контрольного классного сочинения №3 по творчеству поэтов и писателей конца XIX века – начала XX века	1		
83.	<b>«Собачье сердце».</b> Идея переделки человеческой природы	1		
84.	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» ( Д.С.Мережковский)	1		
85.	Сатирическое изображение действительности	1		
86.	<b>Г.Н.Айги.</b> Из биографии. Лирика разных жанров	1		
87.	<b>А.И.Солженицын.</b> Из биографии	1		
88.	<b>«Матренин двор».</b> Тема праведничества в рассказе	1		
89.	Образ Матрены	1		
90.	Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа	1		
91.	<b>А.Камю.</b> Из биографии. Афоризмы Камю	1		
92.	Роман <b>«Посторонний».</b> История создания и проблематика романа. Понятие об <b>экзистенциализме</b>	1		
93.	Суд над Мерсо. Загадка Мерсо	1		
94.	<b>Дж. Оруэл.</b> Из биографии. Афоризмы Оруэлла	1		
95.	Роман <b>«1984».</b> Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа	1		
96.	Государство Океания. Судьбы главных героев	1		
97.	РР Подготовка к контрольному домашнему сочинению №3 «Герои и время в произведениях поэтов и писателей XX века»	1		
98.	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	1		
99.	РР Анализ контрольного домашнего сочинения №3 «Герои и время в произведениях поэтов и писателей XX века»	1		
100.	Контрольное тестирование №2	1		
101.	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	1		
102.	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	1		

## Оценка знаний, умений, навыков обучающихся по предмету «Литература»

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

Оценкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

Оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

Оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных

средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

#### **Нормы оценок сочинений:**

##### **Оценка «5»**

###### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

##### **Оценка «4»**

###### **Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

##### **Оценка «3»**

###### **Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

##### **Оценка «2»**

###### **Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;  
«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения образовательного процесса**

#### **Основная литература**

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 9 класс. В двух частях. Москва «Вентана-Граф», 2016 г.

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
3. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
4. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
5. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
6. Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5–9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
7. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007.
9. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
10. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
11. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
12. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
13. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
14. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
15. Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
16. Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
17. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
18. Беленькая Е.Э. обучающие тесты к учебнику «Русская литература 19 века. 10 класс под ред. А.Н.Архангельского.– М.:Дрофа, 2006
19. С.А.Есенин. Стихотворения. Поэма: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения./Автор-сост. Н.Ю.Буровцева. – 3-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2001
20. М.А.Булгаков. Собачье сердце. Анализ текста: Основное содержание. Сочинения./Автор-сост. И.М.Михайлова. – 3-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2001



21. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2002
22. Калганова Т.А.. Гоголь в школе: книга для учителя. – М.: Дрофа, 2007
23. Капитанова Л.А.. Тургенев в школе: книга для учителя. – М.: Дрофа, 2007
24. Меркин Г.С. литература. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – 2-ое изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово–РС», 2012
25. Конспекты уроков для учителя литературы. 9-10 классы. Обзорные уроки для подготовки к экзаменам 19 век./ Сост. Н.П.Старыгина, И.П.Карпов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
26. Ф.И.Тютчев. Лирика: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения./Автор-сост. Н.Ю.Буровцева. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001
27. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
28. «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007
29. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс. Методические советы. М.: Просвещение, 2003
30. Беляева Н.В., Ерёмина О.А. «Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011
31. Репин А.В. «Литература. 9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

### **Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007
11. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
12. Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.
13. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.

### **Мультимедийные пособия**

1. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
2. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
3. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МР3).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
4. CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» / 1С: Познавательная коллекция. М., 1999, 2002.

## Образовательные электронные ресурсы

<http://lit.1september.ru/urok/>

<http://www.prodlenka.org/metodichka/listcats/107.html>

<http://www.openclass.ru/node/24859>

<http://www.klassika.ru> – библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – русская поэзия 60-х годов

<http://www.rol.ru> – электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – мастерская «В помощь учителю. Литература»

<http://hallenna.narod.ru/> - портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы

<http://prezented.ru/literatura> - материалы по литературе по основным темам

<http://school-collection.edu.ru>- тематическая подборка ЦОР в виде комплекта учебно-методических ресурсов по предмету литература на основе Федерального базисного учебного плана, примерных программ среднего (полного) общего образования.

<http://litera.edu.ru>- коллекция: русская и зарубежная литература для школы

<http://window.edu.ru/library> - доступ к полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.

<http://feb-web.ru> - сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики.

<http://www.a4format.ru/> Сайт «Урок в формате А4»

<http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

## Электронные учебные издания

<http://pedsovet.su/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://www.uroki.net/>

<http://www.uchportal.ru/>

<http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.

[http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)

<http://www.fbit.ru/free/myth>

<http://www.litera.ru>

<http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>