

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Астраханской области**

**Управление образования муниципального образования "Город**

**Астрахань"**

**МБОУ г.Астрахани "Гимназия №4"**

**РАССМОТРЕНО**

зав. кафедрой



Ванюкова Н.А.

Протокол №1  
от «30» 08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора



Шохирева Е.В.

Протокол №1  
от «30» 08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор



Лендова Т.В.

Приказ №1  
от «30» 08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО  
ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ 11 КЛАССА  
УМК под редакцией В.И. Коровина**

**Астрахань 2023**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе примерной программы: Литература: программа для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией В.Я. Коровиной.

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) общего образования и обеспечена учебником «Литература»: 11 класс: учебник углубленный уровень: учебник в 2 частях/ В. И. Коровин. – 4 –е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022. Преподавание литературы в школе ведётся на базовом уровне 102 часа (3 часа в неделю).

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **Поставленные цели способствуют решению специфических задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь обучающемуся в осознании окружающего мира.

Данная программа построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Структурно-содержательной особенностью программы является познание закономерностей литературы как особого вида творчества, постижения произведения в его целостности.

Рабочая программа предлагает содержание и технологию реализации курса литературы, направленного на включение обучающихся в активную литературно-творческую и читательскую деятельность.

**В основе разработки рабочей программы лежат нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ.
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

**Данная программа составлена на основании следующих Примерных программ:**

1. Литература: программа: Данная рабочая программа составлена на основе «Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Профильный уровень», «Примерной программы по литературе» и «Программы по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Профильный уровень (автор программы В.Я. Коровина –М., 2009)».
2. Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004 года и обеспечена учебником Литература: 11 класс: углубленный уровень. / под ред. В.И. Коровина. -М.: «Просвещение», 2022.
3. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.

**Выбор авторской программы под редакцией В.Я. Коровина для 11 класса определяется тем, что она:**

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Принципиально важное новшество программы - система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Данная программа успешно реализует следующие цели литературного образования и развития обучающихся:

- расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
- закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
- опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
- содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;
- формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;
- поддерживает стремление выразить себя в слове;
- обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач. Принципы подачи материала – строгий научный подход, воспитывающий современного делового человека. принцип построения и поиска информации.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века). Отбор художественных произведений в сторону уменьшения количества и углубления изучения.

Предполагается, что не входящие в минимум литературного образования произведения учитель может заменить или пропустить, исходя из конкретных особенностей учебного процесса.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс).

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентрира (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Программа предполагает развивать у обучающихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.
3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.
4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

**Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование:** в программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в

эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. Ведущая тема курса 11 класса - литература XX - XXI веков в её историческом развитии

Основные теоретико-литературные понятия программы литературы в 11 классе:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX в.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стилль. Стилистика.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 классе отводит 102 часа;

в 11 классе – 102 часа;

Школьный учебный план МБОУ г. Астрахани «Гимназия №4» предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 102 часа, 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

### **Формы организации учебного процесса:**

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок - практическая работа
- уроки-соревнования
- урок- исследование
- урок-дискуссия
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары
- пресс-конференция

В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полное) общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в старшей школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2017.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **11 класса**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

- теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Формы и средства контроля**

Формами контроля являются

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

### **Основной формой контроля является сочинение**

Формы контроля	год	I полугодие	II полугодие
Тест	2	1	1
Сочинение (классное/домашнее)	6 (3/3)	3	3

Содержание курса литературы в 11 классе максимально приближено к потребностям учащихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **11 класс – 3 часа в неделю (102 часа в год)**

#### **Введение (1 ч.)**

Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX – начале XX века.

Классический реализм и модернизм на рубеже XIX – XX вв.

#### **Классический реализм и модернизм на рубеже XIX – XX вв. (22ч.)**

#### **И.А. Бунин (6 ч.)**

Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.



И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Поэтика рассказа

Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.

### **М. Горький (7ч.)**

Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.

Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **А. И. Куприн (5 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл финала.

### **А.Н. Толстой (2 ч.)**

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый". Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

### **Е. И. Замятин (2ч.)**

Жизнь и творчество

Роман – антиутопия «Мы» и его влияние на мировую литературную традицию: О. Хаксли « О дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984»

**Серебряный век** как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений (1ч.)

### **Русский символизм (2 ч.) (9ч.)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие. Основные темы и мотивы, музыкальность стиха

#### **А. А. Блок (5ч.)**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма (1ч.) (5ч.)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. (1ч.)

#### **Н. С. Гумилев (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **А.А.Ахматова (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одичавшие рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

#### **О.Э. Мандельштам (1ч.)**

## Жизнь и творчество (обзор)

**«NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## Футуризм (1ч.) (8ч.)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

## В.В. Маяковский (4ч.)

### Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **«Облаков штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

## Б.Л. Пастернак (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернили плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных— тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

### **Новокрестьянские поэты (1ч.) (4ч.)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

### **С. А. Есенин (3ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».**

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**«Анна Снегина»** — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

**Русская сатира начала XX века.** Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (2ч.)

**Из зарубежной литературы.** Марсель Пруст. Цикл романов «В поисках утраченного времени», особенности авторского повествования в произведении (1ч.)

### **Русская литература 1920 – 1930 – х гг (2ч.) ( 18ч.)**

Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США)

**Н. А. Заболоцкий.** Жизнь и творчество. Философская поэзия, красота человеческой души в стихах автора (1ч.)

**Проза 1920 – 1930 гг. (2ч.)** Литературные объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Писатели вне направлений. А.А. Фадеев. М.М. Пришвин. М. М. Зощенко. Л. М. Леонов. Б. Пильняк. И. Э. Бабель. Б. А. Лавренев. К. А. Федин. И. Г. Эренбург. А. С. Грин. К. Г. Паустовский. А. С. Новиков – Прибой. Ю. Н. Тынянов.

**Михаил Афанасьевич Булгаков. (6ч.)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Мастер и Маргарита».**

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

### **М.А.Шолохов (5 ч.)**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

**"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

История создания рассказа «Судьба человека». Героизм, глубинная доброта Андрея Соколова. Обобщающий смысл рассказа. «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтоб все вытерпеть, все снести, если к этому нужда позвала».

### **А.П.Платонов (2ч.)**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

### **Русская литература 1920 – 1930 – х гг. за пределами России (9ч.)**

Поэзия. З. Гиппиус. В. Ходасевич. Г. Адамович, Г. Иванов, Саша Черный, П. Потемкин, Дон – Аминадо. Эмигранты старшего и молодого поколения. (1ч.)

#### **Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) (4 ч.)**

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии

поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

### **Проза. Возвращенные имена ( 4ч.)**

**А. Аверченко, И. Шмелев. А. Ремизов, М. Алданов, М. Осоргин, Б. Зайцев, Г. Газданов (1ч.)**

**Сатирическая и юмористическая проза (1ч.)**

**Третий «Сатирикон». А. Аверченко, Н. Тэффи.**

**В.В. Набоков. Жизнь и творчество (2ч.)**

### **Русская литература 1940 – 1950-х гг. в Советской России (2ч.) (4ч.)**

Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно – общественное движение 1950- х гг. Русская литература между прошлым и будущим « Передо мною середина века...» - В. Луговской; « Двадцатый век на переломе!» - Л. Мартынов).

К. М. Симонов – один из выдающихся писателей XX века, сумевший передать в своих произведениях содержание и дух времени.

### **А.Т. Твардовский (2ч.)**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

### **Русская литература 1940 – 1950-х гг. за пределами России (1ч.)**

Газета «Новое русское слово», журналы «Новый журнал», «Возрождение»,



«Грани», альманахи «Мосты», « Литературный современник»

### **Русская литература 1960 – 1970 – х гг. в метрополии (8ч.)**

Журнал «Новый мир», Поэзия. («Эстрадная поэзия». «Тихая поэзия». Н. М. Рубцов. «Книжная» поэзия. Неофициальная поэзия. Авторская песня.)

Проза. (Деревенская проза, Городская проза. Лагерная проза.) В. Астафьев. В. Распутин. В. Шукшин. «Другая» литература.

Драматургия. А. Вампилов.

#### **А.И.Солженицын (2ч.)**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(главы), "Как нам обустроить Россию"и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

#### **И.А.Бродский (2ч)**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

### **Из русской литературы конца XX – начала XXI века ( 2ч.)**

Творчество А. Н. Варламова, А. И. Слаповского, М. П. Шишкина

### **Из зарубежной литературы (4ч.)**

Яркие и лаконичные произведения Э. Хемингуэя.

«Загадочный» Г. Гессе

### **Календарно – тематическое планирование**

№	Дата	Тема урока
1		<b>Введение.</b> Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия

2		<b>Классический реализм и модернизм на рубеже XIX – XX вв.</b> И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.
3		И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.
4		И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.
5		Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
6		Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
7		Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.
8		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.
9		Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».
10		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
11		Представления героев рассказа о любви
12		Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1
13		М. Горький. Жизнь и творчество.
14		М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
15		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
16		Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно - философская проблематика. Смысл названия пьесы. Анализ ошибок в контрольном домашнем сочинении №1
17		Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно - философская проблематика. Смысл названия пьесы.
18		Подготовка к классному контрольному сочинению по творчеству М. Горького
19		Классное контрольное сочинение №1
20		А.Н. Толстой. Жизнь и творчество(обзор). "Петр Первый". Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов).
21		Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).
22		Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман – антиутопия «Мы» и его влияние на мировую литературную традицию: О. Хаксли « О дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984»
23		Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман – антиутопия «Мы» и его влияние на мировую литературную традицию: О. Хаксли « О дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984»
24		<b>Серебряный век</b> как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.
25		<b>Русский символизм.</b> "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).
26		В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

27		Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие. Основные темы и мотивы, музыкальность стиха
28		А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».
29		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.
30		Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.
31		Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.
32		Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.
33		Подготовка к контрольному домашнему сочинению №2
34		Постсимволизм. Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".
35		Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.
36		Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
37		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.
38		«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.
39		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.
40		<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

41		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».
42		Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.
43		«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.
44		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернили плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных— тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы.
45		Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.
46		"Доктор Живаго" (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. Контрольный тест №1
47		<b>Новокрестьянские поэты.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.
48		С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.
49		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.
50		«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя. Подготовка к контрольному классному сочинению №2
51		Классное контрольное сочинение № 2
52		Анализ классного контрольного сочинения №2
53		Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»
54		Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»
55		Из зарубежной литературы. Марсель Пруст. Цикл романов «В поисках утраченного времени», особенности авторского повествования в произведениях
56		<b>Русская литература 1920 – 1930 – х гг.</b> Состояние русской литературы после Октябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны.

57		Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США)
58		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Философская поэзия, красота человеческой души в стихах автора
59		Проза 1920 – 1930 гг. Литературные объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Писатели вне направлений. А.А. Фадеев. М.М. Пришвин. М. М. Зощенко. Л. М. Леонов. Б. Пильняк. И. Э. Бабель. Б. А. Лавренев. К. А. Федин. И. Г. Эренбург. А. С. Грин. К. Г. Паустовский. А. С. Новиков – Прибой. Ю. Н. Тынянов.
60		Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор)
61		История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.
62		Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).
63		Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.
64		Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Подготовка к классному контрольному сочинению №3
65		Классное контрольное сочинение № 3
66		М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя (обзор). "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе.
67		Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
68		Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев.
69		Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.
70		История создания рассказа «Судьба человека». Героизм, глубинная доброта Андрея Соколова. Обобщающий смысл рассказа. «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтоб все вытерпеть, все снести, если к этому нужда позвала».
71		А.П. Платонов. Жизнь и творчество(обзор). "Котлован", "Сокровенный человек", «Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях.
72		Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.
73		<b>Русская литература 1920 – 1930 – х гг. за пределами России.</b> Поэзия. З. Гиппиус. В. Ходасевич. Г. Адамович, Г. Иванов, Саша Черный, П. Потемкин, Дон – Аминадо. Эмигранты старшего и молодого поколения
74		Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).
75		«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.
76		Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

77		Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.
78		Контрольный тест №2
79		Проза. Возвращенные имена. А. Аверченко, И. Шмелев. А. Ремизов, М. Алданов, М. Осоргин, Б. Зайцев, Г. Газданов.
80		Сатирическая и юмористическая проза. Третий « Сатирикон». А. Аверченко, Н. Тэффи.
81		В.В. Набоков. Жизнь и творчество.
82		В.В. Набоков. Жизнь и творчество.
83		Русская литература 1940 – 1950-х гг. в Советской России. Поэзия , проза и драматургия периода Великой Отечественной войны.
84		Литературно – общественное движение 1950- х гг. Русская литература между прошлым и будущим « Передо мною середина века...» - В. Луговской; « Двадцатый век на переломе!» - Л. Мартынов).
85		К. М. Симонов – один из выдающихся писателей XX века, сумевший передать в своих произведениях содержание и дух времени.
86		А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).
87		«За далью— даль»— поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».
88		Русская литература 1940 – 1950-х гг. за пределами России. Газета «Новое русское слово», журналы «Новый журнал», «Возрождение», «Грани», альманахи «Мосты», « Литературный современник»
89		Русская литература 1960 – 1970 – х гг. в метрополии. Журнал «Новый мир», Поэзия. («Эстрадная поэзия». «Тихая поэзия». Н. М. Рубцов. «Книжная» поэзия. Неофициальная поэзия. Авторская песня.)
90		Журнал «Новый мир». Поэзия. («Эстрадная поэзия». «Тихая поэзия». Н. М. Рубцов. «Книжная» поэзия. Неофициальная поэзия. Авторская песня.)
91		Проза. (Деревенская проза, Городская проза. Лагерная проза.) В. Астафьев. В. Распутин. В. Шукшин. Творчество В. Ерофеева, Ф. Искандера, В. Войновича
92		Проза. (Деревенская проза, Городская проза. Лагерная проза.) В. Астафьев. В. Распутин. В. Шукшин
93		«Другая» литература. Творчество В. Ерофеева, Ф. Искандера, В. Войновича
94		«Другая» литература. Творчество В. Ерофеева, Ф. Искандера, В. Войновича
95		Драматургия. А.В. Вампилов. Объединение трагедии и комедии в пьесах автора
96		Драматургия. А.В. Вампилов. Объединение трагедии и комедии в пьесах автора
97		А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны.
98		Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в творчестве А. И. Солженицына
99		И.А.Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи». Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). И. А. Бродский.

		Творческие поиски и мастерство поэта. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №3.
100		Из русской литературы конца XX – начала XXI века. Творчество А. Н. Варламова, А. И. Слаповского, М. П. Шишкина
101		Из зарубежной литературы. Яркие и лаконичные произведения Э. Хемингуэя. Отражение в романах истории собственной жизни и истории своего поколения
102		«Загадочный» Г. Гессе. Интеллектуальные романы немецкого автора, мысли о трагичном положении человека в мире

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения образовательного процесса**

### ***Основная учебная литература***

«Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2017.

### ***Используемая учителем литература***

1. Аносова Е.Р. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. -М.: Гуманит. изд. Центр «Владос», 2004.
2. Беляева Н.В., Гороховская Л.Н. Литература: контрольные тестовые задания. М.: Эксмо, 2009.
3. Войтоловская Э.Л., Румянцева Э.М. Практические занятия по русской литературе XIX века. - М.: Просвещение, 1975.



4. Вялкова Г.М., Чернова Т.А. Олимпиады по русскому языку и литературе: 9-11 классы. - М.: ВАКО, 2011.
5. Гайбарян, О. Е. Тесты по литературе: пособие для подготовки к тестированию. - М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2004.
6. Зинина Е.А. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты. М.: Национальное образование, 2015.
7. Знаете ли вы русскую литературу? Вопросы и ответы / Авт.-сост. Л. А. Жердева. - Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2003. (Готовимся к ЕГЭ!).
8. Карнаух, Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. / Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина. - М.: Дрофа, 2003. (Библиотека учителя).
9. Коган, И.И. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. - СПб.: САГА, Азбука-классика, 2004.
10. Кучина, Т. Г. Контрольные и проверочные работы по литературе, 9 - 11 классы: Методическое пособие. / Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв - М.: Дрофа, 2007.
11. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи. М.: ООО «Русское слово - учебная книга», 2002.
12. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: ШКОЛА - ПРЕСС, 1994.
13. Охременко, Н. В. Итоговые работы по литературе, 5 - 11 классы / Н. В. Охременко, О. В. Федина. - М.: Аквариум, 1997.
14. Полякова Т.К. В мире образов. - Смоленск, 1995.

#### ***Список справочной литературы для обучающихся***

1. Б о р е в Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М, 2003.
2. Коровкина Е. и др. Словарь рифм и поэтических терминов. Библиотека школьника. -М.: Филол. О-во «СЛОВО»: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
3. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь.- М.: Дрофа, 2000.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
5. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.

#### ***Электронные ресурсы***

1	Федеральный институт педагогических измерений.	<a href="http://www.fipi.ru">http://www.fipi.ru</a>	Демо- материалы.
2	Официальный портал Единого государственного экзамена.	<a href="http://ege.edu.ru/">http://ege.edu.ru/</a>	Материалы для организации самостоятельной подготовки к ЕГЭ.
3	Д. Гущин.	РЕШУ ЕГЭ <a href="http://reshuege.ru/">http://reshuege.ru/</a>	Типовые задания КИМы.

4	Подготовка к ЕГЭ по литературе - онлайн.	<a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a>	Реальные типовые варианты ЕГЭ, теория литературы, словарь, биографии писателей и др.
5	Про школу . Интернет- портал.	<a href="http://www.proshkolu.ru/">http://www.proshkolu.ru/</a>	Методические разработки: программы, планы, конспекты уроков, лекции, тесты, упражнения.