

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Астраханской области**  
**Управление образования муниципального образования**  
**"Город Астрахань"**  
**МБОУ г. Астрахани "Гимназия №4"**

**РАССМОТРЕНО**

зав. кафедрой

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

---

Ванюкова Н.А.  
Протокол №1 от «30» 08  
2024 г.

---

Шохирева Е.В.  
Протокол №1 от «30» 08  
2024 г.

---

Лендова Т.В.  
Приказ №1 от «30» 08  
2024 г.



**Рабочая программа внеурочной деятельности**

«Русская словесность. Текст: от теории к практике»  
для 9 класса

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный (тематический) план .....	9
3. Содержание учебного (тематического) плана.....	11
4. Формы аттестации и оценочные материалы .....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации Программы .....	17
6. Список литературы .....	18

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Русская словесность. Текст: от теории к практике» (далее – Программа) имеет **гуманитарную направленность**. Программа ориентирована на знакомство обучающихся с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях и предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка.

### **Новизна программы**

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что она помогает заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

### **Актуальность программы**

Данный курс позволяет обогатить активный, пассивный и потенциальный словарь детей в ходе наблюдения за средствами художественной выразительности, а также в ходе работы со словарными статьями. Развить связную устную и письменную речь: овладеть продуктивными навыками и умениями устной и письменной художественной речи; навыками и умениями анализа художественного текста.

Содержательной основой является более глубокое осмысление речевой деятельности, культуры речи, обогащение речи изобразительно-выразительными средствами, овладение рациональными приёмами и способами решения орфографических задач.

### **Педагогическая целесообразность программы**

- развитие коммуникативных умений компрессии текста;
- развитие умений создавать собственное речевое высказывание (сочинение- рассуждение) на лингвистическую тему с указанием двух (или более) разных функций в соответствии с указанной темой; выдвигать тезис, приводить примеры- аргументы, используя прочитанный текст, формулировать вывод;
- формирование устойчивых речевых навыков, направленных на самостоятельную интерпретацию учащимися смысла одного из ключевых фрагментов текста;

- повышение уровня речевой компетентности учащихся.

### **Программа строится на следующих дидактических принципах:**

- добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучающегося («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- доступности обучения и посильности труда;
- природосообразности: учета возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- индивидуально-личностного развития творческой инициативы детей;
- дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- креативности: развитие творческих способностей учащихся, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- научности;
- связи теории и практики;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности обучающихся;
- интегрированного обучения;
- «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбора индивидуального маршрута и темпа его освоения.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа обеспечивает понимание системы знаний о языке, формирует стабильные навыки владения языком и совершенствование речевой культуры. Программа эффективна при организации занятий, где независимо от формы проведения учащиеся должны продемонстрировать

результаты овладения нормами современного русского языка, основами культуры устной и письменной речи.

**Цель** программы состоит в том, чтобы заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

Для этого необходимо решить следующие **задачи**:

- Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
- Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.
- Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.
- Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.
- Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.
- Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

На занятиях уделяется внимание теории (повторение правил, изучение трудных случаев правописания, определение этапов создания текста) и практике (выполнение различных упражнений, помогающих сформировать языковую, лингвистическую и коммуникативную компетентности; закрепить знания орфографических и пунктуационных правил, приобрести устойчивые навыки)

### **Категория обучающихся**

Программа предназначена обучающимся 9-х классов. Принцип набора в объединения свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей).

### **Срок реализации Программы**

Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на 34 часа

### **Форма и режим занятий**

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия по Программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Форма обучения по Программе – очная.

Допускается дистанционная форма обучения в соответствии с Положением МБОУ г.Астрахани «Гимназия №4» «Об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Изучение содержания Программы осуществляется в разнообразных формах: в форме учебного занятия, практических и теоретических занятий, комбинированных учебных занятий, презентаций, защиты проектов и др.

В целях реализации здоровьесберегающего подхода во время учебных занятий предусмотрены физкультурные паузы.

### **Планируемые результаты освоения программы «Русская словесность. Текст: от теории к практике»**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

#### **Личностными результатами являются:**

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в

развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

**Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности.**

**Они включают:**

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам, явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения



## **Предметные результаты изучения словесности предполагают:**

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- 8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b><i>Название темы</i></b>	<b>Лекция</b>	<b>Практиче ские занятия</b>	<b>Контроль ная работа</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>№ п/п</b>	<b><i>Название темы</i></b>	<b>Лекция</b>	<b>Практиче ские занятия</b>	<b>Творческ ие, провероч ные работы</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	<b>Морфологические средства выразительности русской речи</b>				18ч
2	<b>Имя существительное</b>		3ч		3ч
3	<b>Имя прилагательное</b>	1ч	1ч		2ч
4	<b>Имя числительное</b>		2ч		2ч
5	<b>Местоимение</b>		3ч		3ч
6	<b>Глагол и его формы</b>	1ч	1ч	1ч	3ч
7	<b>Наречие</b>		2ч		2ч
8	<b>Служебные части речи</b>		2ч	1ч	3ч
9	<b>Синтаксическое богатство русского языка</b>				16ч
10	<b>Особенности русского синтаксиса</b>	1ч	1ч		2ч
11	<b>Экспрессивное использование предложений разного типа</b>	3ч	3ч	1ч	7ч

12	<b>Стилистические фигуры речи</b>	3ч	3ч	1ч	7ч
----	-----------------------------------	----	----	----	----

### **Содержание программы**

Морфологические средства выразительности русской речи(18ч)

Имя существительное(3ч)

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное(2ч)

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное(2ч)

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3,7,40,100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение(3ч)

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы(3ч)

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в

художественном тексте (прыг в траву).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный прием. Соединение форм прошедшего времени и настоящего в предложении с целью придания живости повествованию (пришла и говорю, прибежал и видит).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие(2ч)

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотношенность с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов.

Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи(3ч)

Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Частица не в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка(16ч)

Особенности русского синтаксиса(2ч)

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа(7ч)

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение над стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определенно-личных, неопределенно-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных(назывных) предложений. Именительный

представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (ССП, СПП, БСП). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико- стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.

Стилистические фигуры речи(7ч)

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзиe, многосоюзиe, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.) Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

### Календарно-тематическое планирование

дата	Количество часов	Тема занятия
	18ч	Морфологические средства выразительности русской речи
	3ч	Имя существительное. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ Имена собственные и нарицательные;

		стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях
2ч		Имя прилагательное. Использование относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты
		Роль имени прилагательного в создании цветковых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте
2ч		Имя числительное. Использование числительных-символов(3,7,40,100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах
3ч		Местоимение. Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений
		Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. Использование личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство
3ч		Глагол и его формы. Использование глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте
		Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица
		Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах Творческая работа по теме «Глагол и его формы»
2ч		Наречие. Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи

		Экспрессивное использование наречий разных разрядов
	3ч	Служебные части речи. Роль служебных частей речи в художественных текстах. Частица не в отрицательном сравнении
		Творческая работа по теме «Морфологические средства выразительности русской речи»
	16ч	Синтаксическое богатство русского языка
	2ч	Особенности русского синтаксиса. Свойства русского синтаксиса: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств
		Свойства русского синтаксиса: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств
	7ч	Экспрессивное использование предложений разного типа. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции. Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений
		Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений
		Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в устном народном творчестве. Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи

		<p>Употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (ССП,СПП,БСП). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях</p> <p>Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчиненные предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.</p>
		<p>Употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества</p> <p>Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.</p> <p>Проверочная работа</p>
	7ч	<p>Стилистические фигуры речи</p> <p>Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзиe, многосоюзиe, инверсия, параллелизм, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.)</p>
		Наблюдение за использованием стилистических фигур в художественных текстах
		<p>Наблюдение за использованием стилистических фигур в художественных текстах.</p> <p>Индивидуально-авторские особенности синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.</p>
		<p>Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы</p> <p>Защита итогового проекта по теме: «Стилистические фигуры речи»</p>

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результатом освоения содержания Программы является создание творческих работ, проектов, исследований. Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:



На протяжении всего учебного года ведется мониторинг реализации Программы, где фиксируется посещаемость обучающихся и их достижения: участие в мероприятиях, конкурсах, олимпиадах и др., а также ведется мониторинг результативности освоения обучающимися Программы (вводный предварительный контроль, текущий промежуточный и итоговый контроль). Текущий контроль освоения Программы проводится во время занятий при помощи опросов и тестирования. Промежуточная аттестация осуществляется в форме презентации творческих работ (проектов и исследовательских работ) по результатам каждого раздела Программы. Итоговая аттестация проводится в форме защиты итогового проекта.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение реализации Программы**

Программа включает в себя:

- теоретические занятия;
- практические занятия;

При реализации Программы используются следующие методы:

- словесные методы обучения: объяснения;
- наглядные методы обучения: наглядные пособия, плакаты, видеоматериалы;
- практические методы обучения: обучающиеся выполняют практические задания.

Словесные, наглядные, практические методы свободно интегрируются в рамках одного учебного занятия, обеспечивая наибольшую эффективность усвоения материала.

Педагогический дизайн учебных занятий выражается в рациональном использовании способов организации совместной деятельности педагога и обучающихся, направленной на решение образовательных задач. На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, лекции. На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа и практическая работа. На этапе повторения и обобщения изученного – наблюдение и устный контроль. На этапе проверки полученных знаний – создание собственного произведения.

Учебные занятия проходят по группам.

Педагогические технологии, используемые во время проведения учебных занятий по Программе, можно разделить на следующие группы:

- личностно-ориентированные технологии, главная установка которых – уникальность, целостность личности, способной на осознанный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Это технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности.

- технологии управления познавательным процессом. В их основе – четкая дозировка учебного материала, его постепенное усвоение, поэтапный контроль и оценивание.

- технологии «свободного воспитания». В их основе лежит проектирование образовательного процесса «от ребенка», от его способностей, потребностей и мотивов. Задача педагога состоит в создании условий, среды, обеспечения для развития и обучения ребенка, доверие к его личному опыту, потенциальным возможностям.

С учетом закономерностей и условий протекания образовательного процесса в дистанционном формате реализуются следующие принципы обучения:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (занятия в режиме онлайн);

- принцип стартовых знаний – эффективное обучение в системе дистанционного образования требует определенного набора знаний, умений, навыков, например, навыки обращения с компьютером;

- принцип педагогической целесообразности – оптимальное соотношение различных средств новых информационных технологий, технологии должны быть адекватны моделям дистанционного образования;

- принцип адаптивности, позволяющий использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное время. Общение между обучающимся и педагогом происходит удаленно, посредством ресурсов и сервисов сети Интернет.

### **Материально-технические условия реализации Программы**

Занятия по Программе проходят в кабинете, оснащенном компьютером, интерактивной доской, методической литературой, наглядными пособиями.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Для учащихся**

Введенская Л.А., Колесников Н.П. от собственных имен к нарицательным. - М., 1984.

Граник Г.Г. Бондаренко С.М. Секреты пунктуации. - М.,1986.

Егораева Г.А. Практикум по русскому языку.9 класс. -М., Экзамен,2011,2112.

Журавлев А.П. Звук и смысл. - М,1991.

Шанский Н.М. Занимательный русский язык. в 2ч.-М.,1996.

Шанский Н.М.Художественный текст под лингвистическим микроскопом. - М.,1986.

## **Словари**

Бельчиков Ю.А. Словарь паронимов русского языка. -М.,2008.

Горбачевич К.С. Словарь синонимов русского языка. - М.: Эксмо,2007.

Горбачевич К.С. Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. - М.,2004.

Гребенева Ю.Н. Словарь омонимов и омоформ русского языка. -М.: Айрис-пресс,2008.

Крылов Г.А. Школьный этимологический словарь. - Ростов н/Д: Феникс,2008.

Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. - М.: Айрис-пресс,2008.

Сёмушкина Л.Н. Культура русской речи: словарь - справочник. - М.: Айрис-пресс,2008.

Степанова М.И. Школьный фразеологический словарь. - Ростов н/Д: Феникс,2010.

## **Для учителя**

Анненков Е.И. и др. Анализ художественного произведения. - М.,1988.

Бахтин М.М. Человек в мире слова. - М,1995.

Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. - М.,1980.

Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум-М.,2003.

Францова Н.В. Литература. Анализ эпизода. Анализ стихотворения. -М.: Экзамен,2008.

Черемисина Н.В.Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. -М.,1982.

## **Электронные ресурсы:**

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
2. <http://www.gramota.ru/-Bce> о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Официальные документы, связанные с языковой политикой.
3. <http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления.
4. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
5. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
6. Мир слова русского <http://www.rusword.org>