

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Астраханской области**  
**Управление образования муниципального образования**  
**"Город Астрахань"**  
**МБОУ г. Астрахани "Гимназия №4"**



**РАССМОТРЕНО**

зав. кафедрой

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

Ванюкова Н.А.

Протокол №1 от «30» 08  
2024 г.

Шохирева Е.В.

Протокол №1 от «30» 08  
2024 г.

Лендова Т.В.

Приказ №1 от «30» 08  
2024 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
**«Сценическое искусство»**

Возраст обучающихся 15-18 лет

Срок реализации – учебный год

Общекультурное направление (театр)

Астрахань – 2024

## Раздел I. Пояснительная записка

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования нового поколения определены задачи, стоящие перед современной школой, и одна из них – формирование целостной картины мира у учащихся посредством включения их в разнообразные виды деятельности. В связи с этим большое внимание уделяется организации внеурочной деятельности, способствующей дополнительному развитию каждого ученика. Эта деятельность должна организовываться с учетом запросов, интересов учащихся, их родителей.

Образовательная программа «**Сценическое искусство**» основана на требованиях к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 4», определяет акценты содержательной линии школы, а именно общекультурное и духовно-нравственное развитие личности учащегося средней и старшей школы.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития подростков.

Данная программа реализует актуальные проблемы современного образования:

- Углубление и расширение художественно-эстетических представлений, понятий, взглядов ребёнка во взаимосвязи с общим личным развитием и познанием окружающего мира
- Пробуждение, развитие и обогащение чувств и потребностей ребенка путем освоения им особенностей природных и художественных явлений, опираясь на живые ощущения и впечатления в виде звуков, красок, форм и пространства
- Развитие творческих способностей школьников в процессе художественной продуктивной деятельности, общения, проектной деятельности
- Эстетическое развитие детей, их творческих навыков в художественно-предметной деятельности;
- Совершенствование содержания досуга детей;
- Создание среды творческого общения, ситуации успеха;
- Социализация личности ребенка, приобретение опыта совместной деятельности.

**Особенность программы.** В программе систематизированы средства и методы познания различных форм и методов сценического искусства, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе погружения в мир искусства.

**Цель занятий:** Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, способной содействовать их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- ✓ Обучение основам театрального искусства.

*Воспитательные:*

- ✓ Воспитание социально-активной личности, обладающей навыками межличностного общения и сотрудничества;
- ✓ Воспитание познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- ✓ Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- ✓ Воспитание зрительской культуры.

*Развивающие:*

- ✓ Развитие личностных и творческих способностей воспитанника;

- ✓ Развитие *коммуникативных и организаторских способностей воспитанника*;
- ✓ Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы:**

#### **Программа включает следующие разделы:**

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. Сценическое движение
4. Этика и этикет
5. Художественное оформление спектакля (бутафория, грим, музыкальное и световое сопровождение)
6. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры, этюды;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их

действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Обучающиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Обучающиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

#### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Сроки реализации:** Программа рассчитана на половину учебного года для обучающихся 9- 11 классов.

Деятельность кружка осуществляется на базе актового зала и выездных экскурсий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часов в неделю). Всего 144 часа за год.

**Данная программа** позволяет реализовать актуальные подходы: компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный и основывается на **принципах:** непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом, развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности, системность организации образовательного процесса, раскрытие способностей и поддержка одаренных детей.

## **Раздел II. Содержание курса**

### **1. Введение. Беседа о театре - 2 часа.**

*Теория – 2 часа.*

Цели и задачи кружковой работы. История возникновения театра.

### **2. Виды театров – 2 часа.**

*Теория – 2 часа.*

Знакомство с видами театров. Виртуальная экскурсия.

### **3. Особенности архитектуры и оформления театра. Театральные профессии – 3 часа.**

*Теория – 2 часа.*

Понятия «сцена», «кулисы», «гримёрка», «оркестровая яма», «балкон», «партер», «бельэтаж». Профессии театра. Виртуальная экскурсия.

### **4. Знакомство с Астраханским государственным драматическим театром – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* История возникновения театра. Актёры Астраханского государственного драматического театра. Презентация.

*Практика – 2 часа.* Посещение театра. Просмотр спектакля. Интервью с актёрами театра.

### **5. Анализ театрального представления – 2 часа.**

*Теория – 1 час.* Тема спектакля и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, лексика, необходимая для выражения впечатлений, установление причинно-следственной связи между увиденным и тем, что выходит за рамки изображения.

*Практика – 1 час.* Составление текстов в устной форме (мини-сочинение, эссе), выражение своего впечатления в различных формах.

### **6. Путешествие по театральным мастерским и гримерным – 4 часа.**

*Теория – 2 часа.* Бутафорская и гримёрная. Знакомство с секретами и формами работы над гримом.

*Практика – 2 часа.* Выбор грима для актеров и практическая реализация задуманного.

### **7. Путешествие по театральным мастерским. Музыка, свет – 4 часа.**

*Теория – 2 часа.* Виды музыкального и светового сопровождения спектаклей.

*Практика – 2 часа.* Посещение театра и беседа с работниками: осветителями и звукорежиссерами.

**8. Происхождение театра: от Древней Греции до наших дней – 2 часа.**

*Теория – 1 час.* Сравнение древнегреческого и современного театров.

*Практика – 1 час.* Составление проектов «Театр в будущем»

**9. Устройство зрительного зала – 2 часа.**

*Теория – 1 час.* Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон».

*Практика – 1 час.* Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр».

**10. Зритель – обязательная составная часть театра – 2 часа.**

*Теория – 1 час.* Этика поведения в театра.

*Практика – 1 час.* Этюд «Как надо вести себя в театре».

**11. Введение в актерское мастерство – 6 часов.**

*Теория – 3 часа.* Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

*Практика – 3 часа.* Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

**12. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

*Практика – 2 часа.* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

**13. Творческое оправдание и фантазия – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

*Практика – 2 часа.* Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

**14. Сценическое отношение и оценка факта – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

*Практика – 2 часа.* Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

**15. Оценка и ритм – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

*Практика – 2 часа.* Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

**16. Чувство правды и контроль – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

*Практика – 2 часа.* Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

**17. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

*Практика – 2 часа.* Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

**18. Мысль и подтекст – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Понятие о подтексте.

*Практика – 2 часа.* Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

**19. Сценический образ как «комплекс отношений» – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру и самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

*Практика – 2 часа.* Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

**20. Работа актера над образом. Логика действия – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания.

*Практика – 2 часа.* Этюды на темы: «Я – предмет (стихия, животное и т.д.)»

**21. Станиславский об этюдах – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Понятие этюд. Виды этюдов.

*Практика – 2 часа.* Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

**22. Сценическая речь. Орфоэпия – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

*Практика – 2 часа.* Упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., четкое произношение несложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

**23. Виды дыхания – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Понятие «дыхание». Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

*Практика – 2 часа.* Дыхательная гимнастика.

**24. Системы дыхания – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

*Практика – 2 часа.* Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

**25. Звуки – 6 часов.**

*Теория – 1 час.* Гласные и согласные. Строение речевого аппарата.

*Практика – 5 часов.* Использование скороговорок и упражнений на отработку чистоты произношения.

**26. К. Станиславский о логике речи – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

*Практика – 2 часа.* Чтение смысловых отрывков.

**27. Темпоритм речи – 3 часа.**

*Теория – 1 час.* Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.



*Практика – 2 часа. Чтение смысловых отрывков.*

**28. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. – 3 часа.**

*Теория – 1 час. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.*

*Практика – 2 часа. Чтение смысловых отрывков.*

**29. Сценическое движение – 3 часа.**

*Теория – 1 час. Понятие «мышечно-двигательный аппарат».*

*Практика – 2 часа. Упражнения на развитие одиночного, парного и группового балансирования.*

**30. Одиночное акробатическое упражнение – 2 часа.**

*Практика – 2 часа. Отработка элементов: кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др.*

**31. Парное равновесие – 2 часа.**

*Практика – 2 часа. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).*

**32. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры). – 2 часа.**

*Практика – 2 часа. Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.*

**33. Историческая пластика - 3 часов.**

*Теория – 1 час. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.*

*Практика – 2 часа. Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.*

**34. Поклоны. – 2 часа.**

*Теория – 1 час. Объяснение темы поклоны и виды поклонов.*

*Практика – 1 час. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия*

**35. Сценический бой – 1 час.**

*Практика – 1 час. Освоение навыков сценической борьбы и драки.*

**36. Техника и назначение театрального грима – 1 час.**

*Теория – 1 час. К.С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.*

**37. Технические правила при гримировании лица – 1 час.**

*Теория – 1 час. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Гигиена рабочего места.*

**38. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона – 2 часа.**

*Теория – 1 час. Знание анатомии лица*

*Практика – 1 час. Грим черепа.*

**39. Светотень. – 2 часа.**

*Теория – 1 час. Тёплые и холодные тона. Полутень.*

*Практика – 1 час. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.*

**40. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица – 2 часа.**

*Теория – 1 час. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.*

*Практика – 1 час. Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.*

**41. Грим полного лица – 2 часа.**

*Теория – 1 час.* Объяснение очередности нанесения грима полного лица.  
*Практика – 1 час.* Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза

**42. Схема грима старческого лица – 2 часа.**

*Теория– 1 час.* Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

*Практика – 1 час.* Грим старческого лица.

**43. Анализ мимики своего лица – 2 часа.**

*Теория – 1 час.* Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения

*Практика – 1 час.* Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

**44. Прически и парики – 2 часа.**

*Теория – 1 час.* Значение причесок и париков в создании образа

*Практика – 1 час.* Надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

**45. Формирование замысла отчетного спектакля – 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Обсуждение замысла отчетного спектакля

**46. Создание сценария – 4 часа.**

*Практика – 4 часа.* Написание сценария (коллективное) с возможной опорой на существующее литературное произведение.

**47. Застольный период – 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

**48. Репетиции в выгородках – 4 часа.**

*Практика – 4 часа.* Репетиции в выгородках.

**49. Работа над световым, звуковым оснащением и бутафорией – 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Работа над световым, звуковым оснащением и бутафорией.

**50. Репетиции-прогоны – 10 часов.**

*Практика – 10 часов.* Прогоны.

**51. Премьера отчетного спектакля – 2 часа.**

*Практика – 2 часа.* Премьера спектакля.

**52. Подведение итогов– 1 час.**

### Раздел III. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Модули	Кол-во часов			Дата
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Введение. Беседа о театре.	2	2	-	
2.	Виды театров	2	2	-	
3.	Особенности архитектуры и оформления театра. Театральные профессии.	2	2	-	
4.	Знакомство с Астраханским государственным драматическим театром	3	1	2	

5.	Анализ театрального представления.	2	1	1	
6.	Путешествие по театральным мастерским и гримерным	4	2	2	
7.	Путешествие по театральным мастерским. Музыка, свет	4	2	2	
8.	Происхождение театра: от Древней Греции до наших дней	2	1	1	
9.	Устройство зрительного зала	2	1	1	
10.	Зритель – обязательная составная часть театра	2	1	1	
11.	Введение в актерское мастерство	6	3	3	
12.	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов	3	1	2	
13.	Творческое оправдание и фантазия	3	1	2	
14.	Сценическое отношение и оценка факта	3	1	2	
15.	Оценка и ритм	3	1	2	
16.	Чувство правды и контроль	3	1	2	
17.	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие	3	1	2	
18.	Мысль и подтекст	3	1	2	
19.	Сценический образ как «комплекс отношений»	3	1	2	
20.	Работа актера над образом. Логика действия	3	1	2	
21.	Станиславский об этюдах	3	1	2	
22.	Сценическая речь. Орфоэпия	3	1	2	
23.	Виды дыхания	3	1	2	
24.	Системы дыхания	3	1	2	
25.	Звуки	6	1	5	
26.	К. Станиславский о логике речи	3	1	2	
27.	Темпоритм речи	3	1	2	
28.	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста	3	1	2	

29.	Сценическое движение	3	1	2	
30.	Одиночное акробатическое упражнение	2	–	2	
31.	Парное равновесие	2	–	2	
32.	Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры)	2	–	2	
33.	Историческая пластика	3	1	2	
34.	Поклоны	2	1	1	
35.	Сценический бой	1	–	1	
36.	Техника и назначение театрального грима	1	1	–	
37.	Технические правила при гримировании лица	1	1	–	
38.	Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона	2	1	1	
39.	Светотень	2	1	1	
40.	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица	2	1	1	
41.	Грим полного лица	2	1	1	
42.	Схема грима старческого лица	2	1	1	
43.	Анализ мимики своего лица	2	1	1	
44.	Прически и парики	2	1	1	
45.	Формирование замысла отчетного спектакля	6	–	6	
46.	Создание сценария	2	–	2	
47.	Застольный период	4	–	4	
48.	Репетиции в выгородках	4	–	4	
49.	Работа над световым, звуковым оснащением и бутафорией	2	–	2	
50.	Репетиции-прогоны	10	–	10	
51.	Премьера отчетного спектакля	2	–	2	
52.	Подведение итогов.	1	-	1	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

#### Информационно-методическое обеспечение:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. – М., 1981
2. Альтшулер С.В. Я познаю мир. Наука в загадках и отгадках.: Астрель, 2007
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1987
4. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

5. Бодров И.П. Там, где цветёт лотос. Москва, 1980
6. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги – Ташкент, 1988
7. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
8. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974
9. Игумен Иосиф. Астрахань. Храмы и монастыри. Астрахан, 2002, изд. «Новая линия»
10. Кияновский А.А., Санько С.Н. Школьный театр в начальной школе - М.: Чистые пруды, 2007
11. Лопатина З. А., М. Скребцова Искусство видеть мир - М., 1997.
12. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону, 2007
13. Хлебников П.Х. Астрахань в старые годы. СПб., 1907
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003.
15. Серия: Я познаю мир. Энциклопедия. Издательства: АСТ, Астрель, Хранитель, Харвест, 2007.
16. [ru.wikiquote.org](http://ru.wikiquote.org)
17. [www.mega-print.ru/st...istoriya-poyavleniya-bukleta](http://www.mega-print.ru/st...istoriya-poyavleniya-bukleta)
18. [www.gctm.ru/branches/gctm/archive/super\\_playbills/](http://www.gctm.ru/branches/gctm/archive/super_playbills/)
19. [sch184.3dn.ru/public/otchet.doc](http://sch184.3dn.ru/public/otchet.doc)
20. [miku.ws/20090114...i...pravila-intervyuirovaniya/](http://miku.ws/20090114...i...pravila-intervyuirovaniya/)
21. [www.library.cjes.ru](http://www.library.cjes.ru). Каталог электронной библиотеки
22. Аудиоэнциклопедия для детей «Знакомство с театром (театральные профессии, устройство театр): Студия записи «Топ Интертейнмент»;
23. Аудиодиски "Русские песни", "Бетховен, Григ и другие композиторы": Студия записи «Топ Интертейнмент»;
24. Электронная универсальная энциклопедия «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия для детей 2010»: Компания «Кирилл и Мефодий».